

A Portfolio or a Protean Career Path? Musician's work values in social practice in the context of Finland

Heidi Westerlund and Sari Karttunen. 7th SIMMposium, 14 December 2022.

¿Un camino profesional de portafolio o proteico? Los valores laborales de los músicos en la práctica social en el contexto de Finlandia

Buenas tardes a todos. Yo soy Sari, y esta es Heidi, y comenzará ella.

Entonces, en esta ponencia vamos a presentar los primeros hallazgos de un análisis de las entrevistas semi-estructuradas y narrativas a una veintena de músicos, quienes se identificaban como profesionales con compromiso social en el contexto finlandés. Llamamos la práctica simplemente SIMM. Las personas que entrevistamos trabajaban por lo típico fuera de las organizaciones grandes, con la condición de autónomas, en gran parte con la ayuda de becas. La mayoría habían desarrollado su práctica ellas mismas, y venían laborando en SIMM durante más de cinco años. Algunas de ellas tenían una formación profesional en música, representando varios géneros musicales, incluyendo la música folk, mientras algunas tenían otros antecedentes educativos superiores, como lo eran la teología o el trabajo social.

En este sub-estudio analizamos abductivamente los datos de las entrevistas, desde la perspectiva de los valores laborales de dichos músicos, y en especial contra las comprensiones de las orientaciones profesionales de portafolio y proteicas. En el ámbito de la música, los investigadores ya han planteado que debemos ampliar la definición del músico profesional, para que incluya el trabajo en numerosas áreas especialistas; y que un enfoque indicado para aquello es la carrera de portafolio, cuya meta es maximizar las oportunidades de empleo de los músicos.

La carrera proteica, de su parte, se ha definido a través de los valores específicos del crecimiento personal, la libertad, y la auto-determinación laboral. De esta manera, la orientación profesional proteica hace hincapié en significados auto-dirigidos, y supone una fuerte vocación. En principio, no importa cuáles valores conduzcan una carrera proteica, con tal que dichos valores sean congruentes con los valores básicos internos del individuo. Ahora bien, la orientación profesional proteica, es menos probable que sea motivada por impulsos extrínsecos, tales como el dinero, el estatus y el ascenso.

En sus entrevistas los músicos describieron de manera muy rica lo que se llevan de su labor SIMM, y sus narrativas también revelan que estaban acostumbrados a justificar su práctica. Varios de entre ellos habían realizados un cambio significativo de carrera, cambiando al SIMM desde, por ejemplo, la ingeniería o el periodismo. El aspecto económico puede haber representado el motivo inicial para algunos de esos músicos, pero casi ninguno de ellos parecía ganar considerablemente del SIMM. En cambio, las narrativas de los músicos presentaban una orientación altamente motivada por los valores.

Entonces, aquí decidimos analizar las entrevistas desde la perspectiva de las dimensiones de los valores laborales, haciéndonos valer de la teorización de Jin y Rounds, quienes identifican cuatro dominios más amplios de valores, siendo ellos: los valores laborales intrínsecos así como extrínsecos; los valores laborales sociales/relacionales; y aquellos de estatus. Nuestro análisis también se inspiró en el concepto de la orientación laboral. De modo que, la pregunta es, ¿cómo ven las personas entrevistadas el papel y el valor del trabajo en su vida de manera global?: ¿se trata de un trabajo o una carrera, o se asemeja más a una vocación?

Entonces, contra esta teorización de fondo, nuestras preguntas de investigación eran:

- ¿Cuáles valores laborales se pueden identificar en las narrativas de los músicos SIMM en el contexto finlandés?
- ¿Cómo se relacionan sus valores laborales con las comprensiones de las orientaciones profesionales de portafolio o proteicas?
- ¿Cómo ven los profesionales SIMM el papel y valor del trabajo en su vida?

Y continúa Sari.

A continuación voy a proporcionar unas citas de los datos. No las voy a leer en voz alta, sino seleccionar algunas nociones importantes.

De acuerdo con las narrativas, los músicos se llevan varios tipos de recompensas no monetarias desde su práctica SIMM, y le encuentran significado. Se describe, por ejemplo, emocionalmente gratificante. En la práctica SIMM, los músicos gozan de la posibilidad de trabajar independiente y creativamente, y desarrollar un enfoque propio. Lo cual contrasta, por ejemplo, con el trabajo orquestal. Además, hallan placer en el trabajo con una variedad de personas. Y ahí le encuentran el motor, en vez de hacer parte de una gran máquina como lo es una orquesta.

Compartir sus habilidades y servir otras personas, es un motor de acción para muchos *practitioners* SIMM. Algunos emplean el término “artista-servidor” como descripción de su papel, y le encuentran bienestar. Algunos músicos se dicen tan apasionados sobre su práctica SIMM que están dispuestos a aceptar pocos ingresos a cambio de ganancias psicológicas. Muchas personas entrevistadas buscan congruencia entre sus valores e identidades personales y laborales. Para algunas, el trabajo SIMM *era* su identidad.

Entonces, ¿se trata de una orientación profesional de portafolio o proteica? Es típico del SIMM en Finlandia que los profesionales trabajan de forma autónoma y gestionan su propia carrera. El aspecto de empleo que es central en una carrera de portafolio, puede haber sido el detonante para algunas personas, como mencionó Heidi; solo algunos ganan notablemente de su labor SIMM. También, muchos tienen múltiples trabajos; su meta era dedicarle más tiempo al SIMM. Lo que resultó más importante, sus narrativas estaban cargadas de valores.

Las narrativas de los *practitioners* SIMM finlandeses resuenan mucho con la carrera proteica. La suya es una mezcla de valores y metas creativas, artísticas y sociales que se les puede etiquetar como un ‘llamado doble’. Todos tomaban el aspecto social –siendo,

fundamentalmente, el hacer musical– y se esmeraban en buscar una armonía entre sus valores personales y sus elecciones laborales, de carrera. Por encima, de acuerdo con nuestra lectura de las narrativas, encarnan una oposición a las prácticas dominantes en el sistema musical. En este sentido, la práctica SIMM resulta una elección profesional contra-hegemónica, no meramente otra fuente de ingresos.